

**الموضوع**  
**تاريخ فن إسلامي ٧٠٩،١**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	الرقم العام
١٩٨٧	جامعة القاهرة كلية الآثار	دكتوراه	عصام عرفة محمود	تطوير أساليب التكوين في الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة في عصر المماليك البحرية	٤٠٦ ، ٤٠٧ ٢٩
١٩٨٧	جامعة القاهرة كلية الآثار	دكتوراه	عصام عرفة محمود	تابع تطوير أساليب التكوين في الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة في عصر المماليك البحرية- الفصل الثاني: التكوين الزخرفي النباتي على الحجر	٤٠٩ ، ٣٠

الموضوع  
نحت ٧٣٠

الرقم العام	عنوان الرسالة	اسم الباحث	الدرجة	الجهة المانحة	السنة
٨٩٢ ، ٨٩١	حصى الشواطئ وإمكاناته التشكيلية والتعبيرية في المنحوتات الصغيرة	إيمان عزت عبد المجيد	ماجستير	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠٠٧
١٢٧٠ ١٢٧١	الأسس الفلسفية والجمالية والتقنية للنحت التركيبي وأثرها على المهارات الفنية لإعداد المعلم النوعي	إيمان عزت عبد المجيد	دكتوراه	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠١٣
٩٦٠ ، ٩٥٩	السمات والخصائص التعبيرية لنحت الأطفال في المرحلة العمرية من ٦ : ١٤ سنة	إسراء محمد عثمان علي	ماجستير	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠٠٨
٢٦٦	النحت بين العضوية والمعمارية	أحمد عبد العزيز عباس	ماجستير	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة	١٩٨٠
٣٧٥	المجال الوظيفي والجمالي لفن النحت داخل البيت المصري الإشتراكي الحديث وأثر ذلك في الناشئ	أحمد حافظ محمد رشدان	ماجستير	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	١٩٧٢

الموضوع  
نحت ٧٣٠

الرقم العام	عنوان الرسالة	اسم الباحث	الدرجة	الجهة المانحة	السنة
٧٦٠	برنامج مقترح لتوظيف بقايا خامات الأخشاب في تدريس النحت البارز	طه حسن مسعد	ماجستير	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠٠٦
١١٨٩ ١١٩٠	التشكيل الجيني كمدخل لإبتكار منحوتات فراغية مجسمة للطلاب المعلمين في التربية الفنية (دراسة تجريبية)	طه حسن مسعد	دكتوراه	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠١١
٥٤٦ ، ٥٤٥	القيمة التعبيرية للون كمدخل لتدريس النحت الخزفي	سمر عبد العاطي أحمد	ماجستير	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠٠١
٩٢٨،٩٢٩	مداخل التجريب ودورها في إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت الخزفي	سمر عبد العاطي أحمد	دكتوراه	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠٠٧
١٢٩٧ ١٢٩٨	توظيف الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية لخامة الزجاج لإنتاج مجسمات نحتية معاصرة (دراسة تجريبية)	علي عبد الرحمن عبد الله	ماجستير	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	٢٠١٢
٤٢٧	النحت الزنجي ومدى تأثيره على النحت المعاصر	علاء الدين سليمان حمام	ماجستير	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	١٩٨٥

الموضوع  
نحت ٧٣٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عادل محمد حسن السيد	دور العمل الفني التجميعي في تنمية التعبير الإبداعي النحتي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية	٥١٦، ٥١٧
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عمرو عبد القادر محمود	أثر البيئة النوبية على نحت الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي	٦٥٠، ٦٥١
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عمرو عبد القادر محمود	الأعمال النحتية في الهواء الطلق وأثرها في تنمية التعبير الفني والتذوق الجمالي	١٠٤٩، ١٠٥٠
١٩٧٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	عفاف مصطفى عبد الدايم	الرؤية الفنية وأثرها على نمو التعبير الفني في مجال النحت والإستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية	٥
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	فاطمة شعبان أحمد	الإمكانات التشكيلية والتعبيرية لتقنيات الخرط والإفادة منها في إستحداث منحوتات معاصرة	٨٤٨، ٨٤٩
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	فاطمة شعبان أحمد	إعداد مقرر إلكتروني في النحت لزيادة الخبرات الفنية والمهارية لدى الطلاب	١٣٠٨، ١٣٠٧

الموضوع  
نحت ٧٣٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	فادي طنبوس عبد السيد	فلسفة الرمز في منحوتات القرن العشرين وأبعاده ودلالاته التعبيرية والتشكيلية وآثاره التربوية	١٠٣٥/ ١٠٣٦
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	لمياء كرم صافي علي	مداخل مستحدثة للعمل الجماعي في مجال النحت البارز وأثرها في جوانب التعليم	١٠٥٩، ١٠٦٠
١٩٨٩	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	محمود مبروك محمود	الإفادة من القيم النحتية في عصر إخناتون لإثراء القدرات التشكيلية لطلاب التربية الفنية	٤٣٠
٢٠٠٠	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	منى سامي سعيد بدير	الإمكانات التشكيلية لخامات النحت الحديث وأثرها في إثراء التشكيل النحتي لدى طلاب كلية التربية النوعية	٥٠٤، ٥٠٥
٢٠٠٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	منى سامي سعيد بدير	الخط الكوفي وإمكاناته التشكيلية بإستخدام الحاسب الآلي كمدخل لتدريس النحت	٦٧٠، ٦٧١

الموضوع  
نحت ٧٣٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	ميشيل سمير جورجي	التقنيات المعاصرة وأساليب التعبير للخامات المعالجة حراريا ودورها في تدريس النحت	٩٨٨ ٩٨٩
١٩٨٨	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	معوض خليل إبراهيم	تصميم برنامج لتدريس المجسمات الأولية في النحت والإستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية	٨ ، ٢٩٦
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نوسة عبده عبد الرحمن	القيم التشكيلية والتعبيرية للعروسة في الفولكلور الشعبي المصري والإفادة منها في تدريس النحت بكلية التربية النوعية بقنا	١١٩٢ ١١٩٣
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	هاني محمود فيصل	التشكيل النحتي الصغير بخامات الشمع لإثراء الجانب التعبيري لطلبة كلية التربية النوعية	٥٢٢ ٤٦٦
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هاني محمود فيصل	توظيف الشفافية في النحت المعاصر كمصدر لإثراء التشكيل المجسم لدى طلاب كلية التربية النوعية	٦٦٠ ٦٦١
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هدى أنور عوض	مختارات من اللعب الشعبية المصرية وأثرها في التشكيل النحتي لهيئات الألعاب الجماعية والفردية المعاصرة	٨٦٠ ٨٥٩

الموضوع  
خزف ٧٣٨

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	السعداوي السيد نصر	تجريب خلطات طينة محلية ملونة لبناء ومعالجة السطح الخزفي	٨٦٦، ٨٦٥
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	السعداوي السيد نصر	الجمع بين بعض الخامات الحرارية لإستحداث أشكال خزفية معاصرة (دراسة تجريبية)	١٣١١ ١٣١٢
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إيمان أحمد السيد	التراث والمعاصرة في مختارات من رواد الخزف المصري المعاصر	٨٥٣،٨٥٤
١٩٧٦	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	السيد محمد السيد	إستخدام طلاءات زجاجية من الخامات المحلية وتطبيقها على بعض الطينات ومدى الإفادة منها في مجال التعليم	٣٤٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	الشرنوبلي محمد محمد	الفخار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر (دراسة تجريبية)	٩١٩، ٩١٨
١٩٧٣	وزارة التعليم العالي كلية الفنون التطبيقية	ماجستير	جمال الدين أحمد عبد الله	الكسوة الخزفية الحائطية قديما وحديثا في مصر	٤٢٦

الموضوع  
خزف ٧٣٨

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	دينا صلاح محمد	السمات الفنية والأساليب التقنية للمسطحات الخزفية عند بعض رواد الخزف المعاصرة مصدر لتطوير تقنيات معالجة السطح	١٠٢٣، ١٠٢٤
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رشا فوزي أحمد	إستحداث عجائن ملونة من الطينيات المحلية بمحافظة قنا والإفادة منها في مجال الخزف	٧٠٧ ٧٠٨
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	رشا فوزي أحمد	قابلية الطينيات المحلية بمحافظة قنا للتزجيج بناء الشكل الخزفي	١١٤٧ ١١٤٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	شيماء أحمد محمد	الحركة التقديرية للخزف المعاصر وإمكاناتها في إثراء أعمال طلاب كلية التربية النوعية	٨٨٤ ٨٨٣
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	صفاء أحمد حسن	خصائص خزف الأطفال المعاقين ذهنيا (دراسة تحليلية تجريبية)	٨٨٨ ٨٨٧
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	طارق جاد الكريم	بقايا المنتجات الخزفية المصنعة والإفادة منها في الجداريات الخزفية المعاصرة	٨١٩ ٨٢٠



الموضوع  
خزف ٧٣٨

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عفاف راضي عبدة	السمات التشكيلية والتقنية في أعمال الخزافة (لوسي وراي Lucie Rie) والإفادة منها كمدخل لتدريس الخزف	٨٧١ ٨٧٢
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عبير يس يوسف	الإمكانات التشكيلية والجمالية للتزاوج بين الخزف والحديد لإبتكار هينات خزفية	٧٥٤ ٧٥٣
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عفاف راضي عبده خضر	المعالجات الفنية للمجسمات الإسلامية المملوكية والإفادة منها في إستحداث تشكيلات خزفية معاصرة	١١٨١ ١١٨٢
١٩٨٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	فتحية إبراهيم محمد	إمكانية الحصول على عجائن طينية ملونة والإفادة منها في مجال الخزف	٢٧٠
١٩٩٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	كمال صفوت عبد الفتاح	التطعيم في الخزف المصري القديم كمصدر لإثراء المصطلحات الخزفية المعاصرة	٤٥
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	مرفت حسن السويفي	تحليل الإتجاهات الإبتكارية لمختارات من الخزف المصري المعاصر كمدخل لتدريس الخزف	٣٠٨ ٣٠٩

الموضوع  
خزف ٧٣٨

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	محمد السيد عجاج	الكتابات على الخزف في مصر ومدى الإفادة منها في التربية الفنية بالتعليم الإعدادي	٢٥٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مروة محمد مصطفى	فعالية تقنيات البصمات على القيم التشكيلية والتعبيرية للأشكال الخزفية لطلاب كلية التربية النوعية	٨٨٠ ٨٧٩
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	مروه محمد مصطفى	بنائية الهيئات الخزفية الإسلامية وأثرها على إبتكار خزفيات تعبيرية معاصرة (دراسة تجريبية)	١٢٠٦ ١٢٠٧
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	منى محمود السيد	الطرز الفنية التراثية وأثرها في إبداع حلي خزفية معاصرة لتنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب (دراسة تجريبية)	١٠٦٣ ١٠٦٤
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد أحمد عبد المنعم	فكر وفلسفة المدرسة السيريالية وأثرها على إبتكار أشكال خزفية معاصرة	١١٦٣ ١١٦٤
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	منى رياض الدسوقي	وحدات الإضاءة الخزفية في مصر عبر العصور والإفادة منها في إستحداث وحدات إضاءة خزفية معاصرة	٨١٥ ٨١٦

الموضوع  
خزف ٧٣٨

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نهلة صبري عبد الصمد	توظيف التأثيرات الفنية بتقنية الخدش لخزفة أسطح البلاطات الخزفية لطالبات التعليم الأزهرى (دراسة تجريبية)	١٠٦٥ ١٠٦٦
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نرمين ممتاز محمد	الإمكانات التشكيلية والتعبيرية للشريحة الخزفية والإستفادة منها في مجال تدريس الخزف	٨١٣ ٨١٤
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هالة مصطفى الرزاز	فلسفة إستخدام التقنيات الحديثة للخامات المضافة للخزف وآثارها التعبيرية	٨٥١ ٨٥٢
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هشام محمد عابد	برنامج مقترح لتطوير بعض الأساليب الفنية والتقنية لتدريس فن الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي	١٠٨٠ ١٠٧٩
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	وائل فاروق إبراهيم	المدارس الفنية في القرن العشرين فلسفتها وتأثيرها في مجال تدريس الخزف	٨٣٨ ٨٣٩

**الموضوع**  
**تصميم ٧٤٥،٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أحمد أمين علي موسى	برنامج مقترح لإكساب طالبات رياض الأطفال المهارات التشكيلية لتحسين القصص باستخدام الرموز الشعبية	٦٠٥ ٦٠٦
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أحمد عبد الكريم عبد النبي	دور المعالجات المللمسية في إبراز القيم التعبيرية والجمالية للملصق	٦١٥ ٦١٦
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أحمد عبد الكريم عبد الغني	دور الإعتبارات الوظيفية في تصميم المنتج الصناعي في ظل المتغيرات الإقتصادية (دراسة تجريبية في مجال الخزف)	١٢٦٠ ١٢٦١
١٩٩٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إبراهيم عبد الحميد	مدخل لتدريس اللون في التصميمات الزخرفية من خلال النظريات الحديثة	٤٠٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أمجد عبد السلام محمد	فلسفة الصياغات التصميمية الشعبية للعنصر في مختارات من الفن المصري المعاصر كمدخل لتدريس التصميم	٧٦٣ ٧٦٤
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميرة مصطفى مدبولي	إستلهام الإتجاه الفني لجماعة المحور كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية	٩٤٠ ٩٤١

الموضوع  
تصميم ٧٤٥،٤

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	أمنية رشاد عبد الحميد	الأسس الفنية والتربوية لتصميم علب اللعب التعليمية الخاصة بطفل ما قبل المدرسة	٤١٠
١٩٨٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	إسماعيل شوقي	الخاصية الحركية (المفروكة) وإمكانية	٢٥٣
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أماني صبري أمين	تصميم لعب لتنمية بعض المفاهيم الفنية لدى الأطفال المتخلفين عقليا	٥٩٧ ٥٩٨
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميرة إمام طه	صياغة الرمز في التصميم كمدخل لتدريس الملصق الإعلاني	٥٣٤ ٥٣٥
١٩٨٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	أحمد محمد علي عبد الكريم	إنتاج تصميمات زخرفية قائمة على تحليل النظم الإيقاعية لمختارات من الفن الإسلامي الهندسي	٤٢٠ ٢٥٢
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	بسمة محمود مصطفى	الأسس التصميمية والتقنية للإعلان الصحفي بمجلات الأطفال كوسيلة إتصال تربوية	٩٢٦ ٩٢٧

الموضوع  
تصميم ٧٤٥،٤

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٨٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	خالد أحمد مفلح	القيم الفنية في تصميم محراب المسجد كمصدر لتصميم جداريات داخلية	٣٥٥
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	دعاء أحمد ماهر	الإستفادة من إمكانات الكمبيوتر في إيجاد حلول تشكيلية للرسوم توضيحية للقصة	٦١٧ ٦١٨
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	دعاء أحمد ماهر	تحقيق القيم الجمالية لتصميم الملصق بتوظيف تقنيات برامج الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد	١٣٠٩ ١٣١٠
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	زينب حسن علي المشد	الرموز البصرية في القرن الواحد والعشرين ودورها في إعداد برنامج لتدريس الملصق الإعلاني (دراسة تجريبية)	١٢٢٠ ١٢٢١
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	زينب محمد أحمد رأفت	أسس تصميم المنمنمة الإسلامية في المدرسة العربية وأثره في تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية	٢٦٢
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سمير فؤاد لبيب	تصميم الرسوم التوضيحية لقصص السندباد البحري لطفل المرحلة الثانية من التعليم الأساسي	٦٤٤ ٦٤٥
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	صفاء محمود زايد	الإستفادة من أسلوب الرسوم المتتابعة في تصميم قصص الأطفال المصورة	١٢٨٢ ١٢٨٣

**الموضوع**  
**تصميم ٧٤٥،٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	طارق جاد الكريم	الإفادة من المفردة التشكيلية للخرط الإسلامي في التصميمات الزخرفية باستخدام الحاسب الآلي	٥٨٨ ٥٨٧
١٩٨٩	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	عزت محمد كامل	تصميم رسوم توضيحية لمختارات من القصص الديني تلاءم المرحلة من ١٠-١٢ سنة بإستلها مسمات المنمنمة الإسلامية	٣٧١
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	عادل عبد الرحمن أحمد	تصميم مقررات شكلية للقصة كمثير لخيال طفل ما قبل المدرسة	٢٥٩
١٩٩٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	عادل عبد الرحمن أحمد	مداخل تجريبية للإفادة من الفن المصري القديم في تصميم اللوحة الزخرفية في ضوء تجارب الفن الزخرفي الحديث	٤٣٥
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	عبد المحسن حسين عبد الرضا	الوظيفة الزخرفية للحرف العربي	٢٨٣ ٣٦١
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عواطف فرحات فريد	فلسفة الإيقاع الحركي للزمان والمكان كمدخل لإثراء القيم الجمالية للوحة الزخرفية	١٢٣٨ ١٢٣٩

**الموضوع**  
**تصميم ٧٤٥،٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عبد المنعم محمد حامد	أثر استخدام العناصر التشكيلية في تجميل البيئة المدرسية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (دراسة تجريبية)	١٠٠٣ ١٠٠٤
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	غادة عبد الرحيم أحمد	دراسة اللوحات الزخرفية في محافظة قنا كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية	٩٣٨ ٩٣٩
١٩٧١	المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	ليلى أحمد حسن علام	دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حاليا وقيمتها التربوية	٢٦٣ ٣٧٢
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد أحمد حافظ	نظم متواليات الأشكال الهندسية كمدخل لتدريس التصميم (دراسة تجريبية)	٨٠٧ ٨٠٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	مصطفى أحمد الدليل	فكر وتقنيات مدرستي الباوهاوس والفن الجديد والإفادة منها في عمل تصميمات جدارية لواجهات مدينة رأس البر (دراسة تجريبية على طلاب كلية التربية النوعية)	٧٦٩ ٧٧٠
١٩٩٦	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	مديحة محمد علي	تصميم لعب مستمدة من العناصر البيئية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة	٤٦٨



**الموضوع**  
**تصميم ٧٤٥،٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٨٢	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	محمد حافظ محمد	النظام الهندسي في مختارات من العناصر النباتية كمصدر للتصميم	٥٦،٢٥٥ ٣٦٢،٢٨٩
١٩٨٦	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	محمد حافظ محمد	النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل تجريبي لتدريس أسس التصميم	٥٧
١٩٨٠	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	مصطفى محمد رشاد	دور الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الملصقات	٢٩٠
١٩٩٩	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد صلاح عبد الحليم	التأثير المتبادل بين التصميم والتقنية في المنبع التطبيقي	٤٩٤ ٤٩٥
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد نصر الدين يونس	فاعلية تصميم الإعلان من خلال الكمبيوتر جرافيك وأثره على المتلقي	١١١٠ ١١١١
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نرمين حسين صالح	بنية التصميم وإعداد الرسوم المصاحبة للموضوعات الصحفية كمدخل لتدريس التصميم	٨٦٩ ٨٧٠
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نرمين حسين صالح	النظم الرقمية في اللون لتحقيق القيم الجمالية في التصميم	١٢٤٨ ١٢٤٩

**الموضوع**  
**تصميم ٧٤٥،٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نسرین عبد السلام هرمس	المعالجة التشكيلية للحركة التقديرية في التصميمات الزخرفية	٥٥٧ ٥٨٧
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نسرین عبد السلام هرمس	المعالجات التشكيلية للعمق التقديري وإرتباطها بالثقافة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية	١٠٤١ ١٠٤٢
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هند عبد الرحمن محمد	القيم التعبيرية للضوء والإستفادة منها في تصميم اللوحة الزخرفية	١٢٥٦ ١٢٥٧
١٩٩٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هشام رمضان علي	الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا اللداين الصناعية المرنة في إثراء اللوحة الزخرفية لطلاب كلية التربية النوعية	٤٩٢ ٤٩٣
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هشام رمضان علي	البيئة وتأثيرها على الحلول التشكيلية في تصميم اللوحة الجدارية	٨٦٣ ٨٦٤
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هالة مصطفى الرزاز	تحليل الصياغات التشكيلية للعناصر الزخرفية في مجموعات معابد فيله	٥٦٩ ٥٧٠

الموضوع  
تصميم ٧٤٥،٤

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	وهاد سمير أحمد حافظ	وحدة التصميم الخطي في مدرسة الفن الجديد وأثره في تحديث تصميم مكملات الزي	٥٢٩ ٥٣٠
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	وهاد سمير أحمد حافظ	الخيال العلمي كمدخل لإستلهام التصميم وتنفيذ مكملات زي مستقبلي (دراسة تجريبية)	٨١٧ ٨١٨

**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٨٩	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	أشرف محمد عبد القادر	الإفادة من مشغولات الزي والزينة اليدوية بالوادي الجديد كمدخل لإثراء تدريس مادة الأشغال الفنية	٣٧٤ ٣٧٣
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	أسامة محمد علي	تصميم برنامج تعليمي لصناعة العروسة المتحركة إستنادا إلى تجربة أوسكار شليمر للإستفادة منه في تدريس الأشغال الفنية	٤٥٩ ٤٦٠
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أسامة محمد علي حسن	الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية	٦٥٢ ٦٥٣
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أشرف أحمد العيسوي	القيم الفنية للمشغولات الشعبية القائمة على تناول الرمزي الخيالي كمدخل لتدريس الأشغال الفنية	٥٢٥ ٥٢٦
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أشرف أحمد العيسوي	العلاقة بين الخامة والتصميم في النظرية البنائية كمدخل لتدريس الأشغال الفنية	٦٥٨ ٦٥٩
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أماني محمود علي إلياس	الجانب التعبيري في فن ما بعد الحداثة وأثره على الأشغال الفنية عند طلاب كلية التربية النوعية	٧٠٣ ٧٠٤

**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميرة محمد علم الدين جلال	الخيال العلمي كمثير لإبتكار مشغولات فنية معاصرة	١٢٠٤ ١٢٠٥
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أماني رياض عبد السيد	الحركة في مدرسة الفن البصري وأثرها على إثراء المشغولات الفنية	٦٧٧ ٦٧٨
٢٠٠١	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	إيمان محمود كمال عبيد	الوحدات البنائية في أعمال مختارة من بعض فنانى العصر الحديث والإفادة منها في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية	٥١٤ ٣٩٥
٢٠٠٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	إيمان محمود كمال عبيد	تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى القابلين للتعليم من المعاقبين ذهنيا	٦٠٩ ٦١٠
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميره حسين أحمد حسين	القيم الفنية للمزاوجة بين الأسطح الشفافة والعاكسة للضوء كمدخل تجريبي لإبتكار مشغولة فنية معاصرة	١٣٠٥ ١٣٠٦
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	باسم كمال البكري	النظم التكرارية لمختارات من العناصر الطبيعية كمدخل لإستحداث مشغولات فنية معاصرة بتوليف اللدائن الصناعية	٩٧٨ ٩٧٩

**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	بسمة محمد أبو اليزيد محمود	المزاوجة بين تعاشق الزجاج المصمم كوسيط تشكيلي وتوليف الخامات البيئية في مجال الأشغال الفنية	١٠٨١ ١٠٨٢
١٩٧٢	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	ثرثيا محمود عبد الرسول	فن الأبلتك (الخيمية)	٣
١٩٧٨	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	ثرثيا محمود عبد الرسول	تصنيف العناصر الحيوانية على النسيج في مصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر الفاطمي وأثره في التربية الفنية	٢،١
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	جيلان محمد عبد الإله أحمد الفقي	برنامج مقترح في مجال الأشغال الفنية لتدري طلبة التأهيل المهني (المتخلفين عقليا) لإكسابهم بعض المهارات	٤٦٧
١٩٩٠	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	حسني أحمد محمد	الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية كمدخل لإبتكارات حليات فنية معاصرة	٤
١٩٨٠	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	حمدية أحمد محمود سالماني	الحيوانات البينية والإستفادة منها في تصنيع لعاب الأطفال في الثلاث سنوات الأولى من عمر الطفل في مصر	٢٩٨

**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٧٦	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	حسيني علي محمد	دراسة أوجه الشبه بين وحدات ورموز الوشم الشعبي عند بدو محافظة الشرقية والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بهذه المحافظة	٢٦٠
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سحر حنفي عثمان	دراسة القلادات الشعبي بمحافظة الشرقية كمصدر لإثراء مقرر الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية	٥٥٩ ٥٦٠
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	سحر حنفي عثمان	جماليات التفريغ في مختارات من الفن الإسلامي كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة	١٠٧٥ ١٠٧٦
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	شيماء صابر سيد طلبية	الإمكانات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفنية	٩٤٧ ٩٤٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	علا علي اليمني	الأسس الهندسية في الفن الإسلامي ومدرسة الباوهاوس والإفادة منها في تدريس الأشغال الفنية لطلاب التربية النوعية (دراسة تجريبية)	٨٣٦ ٨٣٧
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عزة محمد حسين حسن	الإمكانات التشكيلية لتوليف مختارات من قشور الثمار كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية	١٠٩٦ ١٠٩٧

**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	غادة عيسى أنور عيسى	فاعلية برنامج في الأشغال الفنية لخفض أثر الضغوط لدى عينة من الأحداث الجانحين	١١٨٣ ١١٨٤
١٩٨٨	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	فاطمة عبد العزیز المحمودي	الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة	٢٥٧
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	منجدة عبد اللطيف محمود	برنامج تجريبي لإستخدام التأثيرات الملمسية الناتجة من عيوب تجهيز الجلود الطبيعية كمثير للإيحاء لتصميم المشغولات الفنية	٤٧٢
١٩٩٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مرفت محمد كامل	القيم الجمالية في الصديري عبر التراث المصري كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية	٤٨٩،٤٨٨،
١٩٩٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	محمود حامد محمد صالح	مداخل تجريبية لإستلهاام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة	٣٥٨
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ماجد حماد محمود حسان	مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة تعتمد على بقايا الكائنات البحرية	٥٦٤ ، ٥٦٣
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	ماجد حماد محمود حسان	الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في إثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية (دراسة تجريبية)	٨٣٠ ، ٨٣١



**الموضوع**  
**أشغال يدوية ٧٤٥،٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد عبد العزيز علي حمزة	أثر التعبير الفني من خلال تشكيل العرائس المتحركة على خفض حدة العدوان لدى الأحداث الجانحين	٥٧٣، ٥٧٤
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد عبد العزيز علي حمزة	فاعلية برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتحسين التوافق النفسي لدى عينة من تلاميذ مرحلة المراهقة الوسطى	٨٦٢، ٨٦١
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمود حسين محمد عشش	السمات التشكيلية للمنمنمات الإسلامية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة	٦٧٢ ٦٧٣
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ماريان فوزي وهيب	التشكيل بالخامات الورقية في الأشغال الفنية كمدخل لتحسين القدرة الإبتكارية عند أطفال مرحلة الرياض	١٢٥٤ ١٢٥٥
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نهى مصطفى محمد	توليف الخامات كمدخل لإكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال المهارات التشكيلية لتجسيد عناصر القصة المصورة	٩٩٩، ٩٩٨
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هبة مجدي السيد البذرة	القيم الفنية لتوليف اللدائن مع مشغولات الإبرة والمكوك كمدخل لتطوير محتوى برامج إعداد معلم التربية الفنية	١٢٠٠ ١٢٠١

**الموضوع**  
**أشغال خشب ٧٤٥،٥١**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أمل محمد خيرى	برامج إنمائي مقترح في أشغال الخشب لتحسين التذوق الفني عند طلاب المدارس الصناعية المهنية	١٢٧٦ ١٢٧٧
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أيمن مصطفى حسين	المزج بين الأشكال العضوية والهندسية لإبتكار معالجات تشكيلية معاصرة في تدريس أشغال الخشب	١٢٩٥ ١٢٩٦
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	تامر مجدي فتحي عباس	التوليف بين الخشب والخامات المضافة وأثره على إنتاج المشغولات الخشبية المستوحاة من الفن الإسلامي	١١٢٠ ١١٢١
١٩٧٣	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	ثروت السيد عبد الغفار	دراسة أنماط التجارة الريفية بمحافظة المنوفية والإفادة منها في دروس التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية	٢٩٧
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	دينا محمد محمود	القيم الجمالية للحركة في مختارات من الكائنات الحية لإثراء المشغولة الخشبية	١٢٩٩ ١٣٠٠
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رحاب عبد الستار أحمد	القيم الفنية للجواسق الخشبية التراثية كمدخل لإثراء مشغولات خشبية معاصرة	٧٤٨ ٧٤٧

**الموضوع**  
**أشغال خشب ٥١،٥٤٥٧**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	رحاب عبد الستار أحمد	السمات الفنية والأبعاد الفلسفية للفن الشعبي المصري والصيني كمدخل لإبتكار مشغولات خشبية	١١٣٩ ١١٤٠
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سماح عبد العاطي أحمد	توليف الخامات في الفن المصري القديم والإفادة منه في إثراء القيم التشكيلية في المشغولات الخشبية المعاصرة	٧٩٦ ٧٩٥
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	فوزي إبراهيم محمد	وحدة إضاءة مستوحاة من الفن الإسلامي كمدخل لمشغولة خشبية معاصرة	٨٧٦ ٨٧٥
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	فوزي إبراهيم محمد	الأبعاد التشكيلية والفلسفية للمدرسة الحروفية كمصدر لإبتكار مشغولات خشبية ثلاثية الأبعاد	١٢٥٨ ١٢٥٩
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	مصطفى زين الدين محمود	تصميم برنامج دراسي لمادة أشغال الخشب لطلاب كلية التربية الفنية مع الاستفادة من التراث المملوكي في مصر	٣٠٢
١٩٧١	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	منير مصطفى درويش مسعود	دراسة لون من النجارة الشعبية في بصمات الطباعة الخشبية خلال القرن التاسع عشر وأثرها في ميدان التربية الفنية	٢٨٧

**الموضوع**  
**أشغال خشب ٥١، ٧٤٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
		ماجستير	محمد صبحي أحمد	فن النجارة الإسلامية	٣٠٦
١٩٧٢	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	محمود كامل السيد	القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية	٢٦٨
١٩٩٨	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد طارق عبد الفتاح	القيم التشكيلية والتربوية في اللعب الخشبية في التراث المصري كمدخل لتدريس الخشب لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بالدقي	٥٢٤ ، ٥٢٣
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد طارق عبد الفتاح	بناء المشغولة الخشبية الوظيفية في الفن المصري والفن الإسلامي والإستفادة منها في إعداد طلاب التربية النوعية	٦٦٣ ، ٦٦٢
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد معتصم محمد	دراسة للعناصر الزخرفية في الفن الشعبي في مصر والإفادة منها في بنائية ومعالجة أسطح مشغولة خشبية معاصرة	٥٧٨ ، ٥٧٧
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد معتصم محمد	إستحداث مشغولات خشبية معتمدة على المؤثرات الضوئية وأثرها على الجانبين الوظيفي والتعبيري	١٢٧٦ ١٢٧٧

**الموضوع**  
**أشغال خشب ٥١، ٧٤٥**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مدوح عبد الفاضل الليثي	تطوير تصميمات المسطحات الخشبية القائمة على أسس البناء وفقا لنظرية الجاشطالت للإدراك البصري	٥٨٠، ٥٧٩
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد عدلي محمد	الإمكانات التشكيلية للأخشاب الطبيعية المحلية لإنتاج معلقات فنية صغيرة مستوحاة من الفن الشعبي	١٢١٦ ١٢١٧
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هيثم إبراهيم عبد الحميد	السمات الفنية في التصوير الإسلامي كمدخل لإثراء المشغولات الخشبية بخامة الأخشاب ومكملاتها	١٠٩٠ ١٠٩١
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هبة أحمد أنور مرسي	الأساليب التقنية والمفردات التشكيلية للأقنعة الخشبية الإفريقية كمدخل لإستحداث مشغولة خشبية معاصرة	١١١٦ ١١١٧

**الموضوع**  
**أشغال خشب ٧٤٥،٥١**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هاجر سليمان عبد الحميد	الأبعاد الأيدلوجية والفنية للمدرسة البنائية	١١٣٧
				مدخل لإستحداث مشغولات خشبية من الشرائح والإستفادة منها في مجال التربية الفنية	١١٣٨
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	وليد عبد الغني أبو الحمد	أثر فلسفة التراث الفني المصري والأوروبي	١٠٦١
				في إثراء المشغولة الخشبية المعاصرة	١٠٦٢
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ياسمين منير فايز	صياغة هيئات مستحدثة للمشغولة الخشبية في	١٠٩٣
				ضوء إتجاهات المدارس الفنية الحديثة	١٠٩٢

**الموضوع**  
**أشغال معادن ٥٦، ٤٥، ٧**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٨٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	أحمد حافظ حسن	الإستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولات المعدنية المملوكة بمصر في عمل مشغولات مبتكرة	٤٢٥
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميرة محمد إبراهيم صالح	القيم الفنية للدرع العربي المعدني كمدخل للتجريب في إستحداث مشغولة معدنية معاصرة	٧٧٥ ٧٧٦
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أشجان رفعت عبد القادر	إستحداث مشغولة معدنية من خلال التباين التشكيلي للمفردة الواحدة	٧٠١ ٧٠٢
١٩٧٦	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	حامد السيد محمد البذرة	دراسة تصميمات الحديد المطروى والمنقذ في نوافذ وأبواب البيوت الشعبية بمحافظة دمياط وبحث إمكانية الإفادة من هذه التصميمات	٢٩٩
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ريهام محمد سمير البذرة	توظيف تقنيات التشكيل المعدني بالأسلاك والشرايح المعدنية لتحقيق القيم التعبيرية للعمل الفني	٨٠١ ٨٠٢
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	ريهام محمد سمير البذرة	توظيف أساليب تشكيل رقائق الألمونيوم من خلال الجمع بين البارز والغائر والقطع لإبتكار مجسمات معدنية لطلاب التربية الفنية	١٢٢٤ ١٢٢٥

الموضوع  
أشغال معادن ٥٦، ٥٥، ٧٤

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	روضة محمد العمروسي	الأبعاد التشكيلية الجمالية والوظيفية للكانتات العضوية كمنطلق لإبتكار وحدة الإضاءة المعدنية لطلاب كلية التربية النوعية	١١٢٩ ١١٣٠
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	سهام أسعد عفيفي	دراسة الخط الهندسي في الحلي الفرعونية لإثراء مشغولات الحلي في التربية الفنية	٤٣٦
١٩٩٢	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	سهام أسعد عفيفي	دراسة تجريبية لإستخدام تقنيات الصب والطرق لتنمية التفكير الإبتكاري في تشكيل الحلي لطلاب كلية التربية الفنية	٤٣٣
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	سحر محمد عبد الحليم	تقنيات مستحدثة للتزاوج بين المعدن والزجاج لإثراء المشغولات المعدنية	٨٥٥ ٨٥٦
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سالي محمد سمير السيد	التكوينات الزخرفية الإسلامية (النباتية والحيوانية) كمدخل لإيجاد علاقة جمالية بين التشكيل بالأسلاك والمسطحات المعدنية	٩٩٦ ٩٩٧
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	شرين سمير متري سليمان	دراسة أساليب تشكيل المشغولات المعدنية القطبية والإفادة منها كمدخل لتدريس مادة أشغال المعادن لطلاب الكليات النوعية	٥٩٣ ٥٩٤



**الموضوع**  
**أشغال معادن ٥٦، ٥٥، ٧٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٧١	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	على زين العابدين محمد	مصاغنا الشعبي ودور القاهرة في إنتاجه وتطويره وأهميته في تدريس فنون المعادن	٤٢١
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	علام محمود علام	القطر وإمكانياته التشكيلية اليدوية لبناء معالجة الأسطح المعدنية	٥٤٧ ٥٤٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	علام محمود علام	العلاقة التبادلية بين التشكيل المسطح والمجسم وأثرها في إستحداث بنائيات معدنية مبتكرة	٧٧٣ ٧٧٤
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	عبد الرحمن عبد الحميد	دراسة للإفادة من إستخدام الشرائح المعدنية المصرية القديمة في إنتاج مشغولات معدنية حديثة لطلاب كلية التربية النوعية	٤٦٥ ٥١٣
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عبد الرحمن عبد الحميد	الدلالات التعبيرية للمتغير التشكيلي والتقني كمدخل تجريبي لإثراء مجال أشغال المعادن	٧٠٥ ٧٠٦
١٩٧٦	جامعة القاهرة كلية الهندسة	ماجستير	علي جعفر علي	<b>Effect of some Alloying Additions on the Mechanical properties of iron base powder metallurgy products</b>	<b>1</b>

**الموضوع**  
**أشغال معادن ٥٦، ٤٥، ٧٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	لبنى عبد العزيز محمد بيومي	رؤية فنية مستحدثة لتوظيف التكرار في تشكيل الحلي المعدنية	١٠٥٧ ١٠٥٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد السيد كامل أحمد	الأشكال الهندسية الأولية والإفادة منها في إستحداث مشغولات معدنية مجسمة للشريحة لطلاب التربية النوعية	٧٩٧ ٧٩٨
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد السيد كامل	النظام الحرفي لمختارات من المشغولات المعدنية الشعبية كمدخل لتحقيق جودة تعليم أشغال المعادن وتأهيل الطلاب المعلمين مهنيا	١٢١٤ ١٢١٥
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	منى فؤاد درويش	توظيف تقنيات الشفتشي والإفادة منها في إستحداث مشغولات معدنية	٦١٣ ٦١٤
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مصطفى حمدي عبد الحميد	الإمكانات للخرز الزجاجي الملون ودورها في إثراء المشغولات المعدنية	٧١٤ ٧١٥
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	مصطفى حمدي عبد الحميد	رؤية إبداعية لتناول ناتج عمليات التشكيل ومدى الإفادة منها في مجال أشغال المعادن	١٢١٠ ١٢١١
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد محمد العربي	النواتج صغيرة الحجم من عمليات تشغيل المعادن. إمكاناتها التشكيلية ودورها في إثراء المشغولة المعدنية	٨٨١ ٨٨٢

**الموضوع**  
**أشغال معادن ٥٦، ٥٥، ٧٤**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد محمد العربي	الكتابات ذات الهيئة كمدخل لتصميمات مستحدثة في بناء ومعالجة المشغولة المعدنية	١١٨٥ ١١٨٦
١٩٨١	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية	ماجستير	محمد صبري سيد	أثر الترجيح على فن المصبوغات في مصر	٤١٧
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نهى حسين أحمد	العناصر العضوية والهندسية في الفن المصري المعاصر والإفادة منها في تصميم الحلي المعدنية	٧٤٥ ٧٤٦
١٩٨٠	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية	دكتوراه	نبيل محمد مصطفى لطفى	البناء على المعادن بالكهربية الساكنة	٤١٨
—	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	ياسر إبراهيم محجوب	مشغولات التصنيع في العصر المملوكي بمصر كمدخل لتدريس أشغال المعادن بكلية التربية الفنية	٤٣٢
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هالة عبد المنعم عبد المقصود	الإفادة من طراز الفن الزخرفي (الأرت ديكو) في إستحداث حلي معدنية ثلاثية الأبعاد	١٢٩٣ ١٢٩٤

## الموضوع

نسيج ٦٤٦

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	إيمان عابدين مصطفى	إستحداث صياغات نسجية مبتكرة على نول المنضدة بطريقة اللقى المشترك كمدخل لتدريس النسيجيات	٨٨٩ ٨٩٠
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميرة محفوظ مصطفى	الأسس البنائية والجمالية لتشكيل النسيج المجسم كمدخل لتدريس النسيجيات اليدوية لطلاب التربية النوعية	١٠٠١ ١٠٠٢
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	راندا إبراهيم الدسوقي	إستخدام أسلوب الكولاج كمدخل لإثراء المشغولة النسجية لطلبة كلية التربية النوعية	٨٦٧ ٨٦٨
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رحاب عبد الواحد عبد الفتاح	دور التربية الفنية في تحقيق إستراتيجية المدرسة المنتجة (دراسة تطبيقية لمشروع منتج نسجي وظيفي)	١٠٣٩ ١٠٤٠
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رحاب أحمد زكي	إستحداث صياغات نسجية معاصرة بإستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط (دراسة تجريبية)	١٢٥٢ ١٢٥٣
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	سامية أحمد مصطفى الشيخ	الإمكانات التشكيلية لإستخدام الشرائط كوحدات تكرارية في تصميم المعلقات النسجية	٣٥٧
١٩٩٤	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية	دكتوراه	سامية أحمد مصطفى الشيخ	تصميم برنامج لتدريس النسيج اليدوي في أعمال جماعية تحقق بين أساليب فنية مختلفة	٣٦٧

## الموضوع

نسيج ٦٤٦

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سالي نعيم حبيب	برنامج مقترح يعتمد على الترتيب اللوني والرقمي للخطوط لإثراء الأسطح المنسوجة	٩٩٤ ٩٩٥
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ساره صفوت أحمد عبيدو	توليف ليف النخيل في تشكيل المشغولة النسجية المعاصرة	١٣٠٣ ١٣٠٤
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	شيرين عبد ربه شحات	صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية من فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس	١١٠٦ ١١٠٧
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عبير محمد المتولي	دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات الحية والإستفادة منها في مجال التدريس	٧١١ ٧١٢
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	فاطمة محمد رشدي محمد	إستحداث تراكيب بنائية للشبكة التقليدية للإستفادة في تطوير النسجيات المؤلفة	١٠٤٦ ١٠٤٥
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	كريمة محمد إسماعيل	أثر المدرسة التجريدية الهندسية في إبتكار مشغولات نسجية يدوية	١٣٠١ ١٣٠٢
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد صلاح عبد الحليم	الإتجاهات الفنية الحديثة في المنسوجات اليدوية المسطحة والمجسمة والإستفادة منها في إثراء المشغولات النسجية عند طلاب كليات التربية النوعية	٦٥٦ ٦٥٧

## الموضوع

نسيج ٦٤٦

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مريم محمد فرج	توليف الخامات في النسيج اليدوي لتنمية مهارات وتعبيرات فئة القابلين للتعلم من المعاقين ذهنيا	٨٥٧ ٨٥٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	مرفت محمد رفعت	الفكر الفلسفي لمدرسة التركيبات الأولية وتوظيفه في إبتكار تشكيلات ثلاثية الأبعاد باستخدام الشرائح النسجية	٧٧٧ ٧٧٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نهلة أحمد حمدي	توظيف التقنيات الوبرية لإستحداث صياغات تشكيلية للعناصر النباتية للسجاد الإسلامي كمدخل لتدريس النسيج اليدوي لطلاب كلية التربية النوعية	٧٧٩ ٧٨٠
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نهلة أحمد حمدي	الدمج بين التقنيات النسجية والطباعية كمدخل تجريبي لإثراء المشغولات النسجية اليدوية	١١٤٩ ١١٥٠
٢٠١٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هدى صبحي مصطفى	إثراء نسيج الفرقة بصياغات نسجية وتصميمية مستوحاة من فنون التراث الشعبي (دراسة تجريبية)	١٢٩٠ ١٢٩١
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هبة محمد عبد الفتاح علي	الإمكانات التشكيلية للسماز كمصدر لإستحداث أعمال نسجية مبتكرة	١١٤٣ ١١٤٤
١٩٨٢	جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية	ماجستير	وفيق مدبولي عياد	تجهيز أقمشة الحرير الطبيعي بمادة السيريسين المستخلصة منه	٤٢٩

**الموضوع**  
**تصوير زيتي ٧٥٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٦	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	أشرف إسماعيل حسن	الصيغ الإيقاعية في تصوير القرن العشرين وتصويره وإمكانية الإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية	٤٦٩
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أشرف إسماعيل حسن	الخيال العلمي كمدخل للاستلهام في تدريس التصوير	٦٤٦ ٦٤٧
١٩٨٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	إبراهيم عبد الغني	دراسة تجريبية في تكوين الصور من خلال توظيف جزء من عناصر الطبيعة في تركيبات جديدة	٢٥٤
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	إبراهيم عبد الغني	العلاقة الكامنة بين الشكل والأرضية في التصوير الحديث كمدخل لبرنامج تجريبي لتدريس التصوير	٣٥٩
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	أحمد عبد الغني محمد	التركيب الموسيقي كمدخل لتدريس التجريد في التصوير لطلبة كلية التربية النوعية	٤١٦
١٩٩٧	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	أحمد كمال إمام محمد	دراسة تجريبية لأثر التقنيات الحديثة على إثراء القيم التعبيرية في مختارات من التصوير المصري الحديث	٤٦١ ٥١٥
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	إكرام فاروق أحمد الشاطر	إعادة صياغة أعمال التصوير البيئية للفنانين الحديثين كمدخل معاصر في تدريس التصوير بكليات التربية النوعية	٧١٦ ٧١٧
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أشرف محمد النشار	فلسفة الفن التجريدي لإستحداث أساليب وتقنيات معاصرة في مجال التصوير	٧٦٧ ٧٦٨

**الموضوع**  
**تصوير زيتي ٧٥٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أحمد محمد فتحي البغدادي	برنامج مقترح لتدريس تقنيات الألوان ذات الوسائط المائية لإثراء القيمة التعبيرية في التصوير	٧٦١ ٧٦٢
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إبراهيم فوزي إبراهيم	القيم التعبيرية للصراع بين الخير والشر في مواجهة الإرهاب ودورها في إعداد معلم التربية الفنية	١١٣١ ١١٣٢
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إكرام فاروق الشاطر	السمات الفنية البنائية في الفن المصري القديم كمصدر لإثراء تدريس التصوير بأسلوب التجهيز في الفراغ (دراسة تجريبية)	١١٥٧ ١١٥٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أحمد عطيطو أحمد	إستخدام الوسائط التعبيرية المعاصرة والإفادة منها في تدريس الرسم والتصوير	٩١٤ ٩١٥
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إيمان محمد إبراهيم	قوانين النظرية النسبية وأثرها في تغيير المفاهيم الفنية والفلسفية لتصوير ما بعد الحداثة	١٢٣٣ ١٢٣٤
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إبراهيم إبراهيم البيومي	فلسفة التحول في مفهوم المادة والتقنية في الفن اللاشكلي وأثرها على المنطلقات الإبداعية في التصوير المعاصر	١٢٤٢ ١٢٤٣
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	إبراهيم محمد خطاب	أثر الضوء على إثراء العلاقة المتبادلة بين الخامات الشفافة والمعتمة كمدخل تجريبي في تدريس التصوير	١٢٦٦ ١٢٦٧



## تصوير زيتي ٧٥٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٦	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	حمدي أحمد عبد الله	التعبيرية في تصوير القرن العشرين والإفادة وكيفية الإفادة منه في تدريس التربية الفنية في المرحلة الإعدادية	٦
١٩٧٨	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	حمدي أحمد عبد الله	الخصائص الفنية للتصوير الفطري الغربي والإفادة منها في تدريس التذوق الفني لتلاميذ المرحلة الثانوية	٧
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	صلاح الدين عناني محمود	الاتجاهات المعاصرة في التصوير الجداري والإستفادة منها في تنمية تدريس التصوير الجماعي بالمرحلة الثانوية	٣٦٦
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ظاهر حلمي عباس	الموضوعات الملحمية مصدر لإثراء التعبير في التصوير	٧٣٠ ٧٣١
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عصام محمد محفوظ	القيم التشكيلية للأقنعة كمدخل لتدريس التصوير	٥٨٥ ٥٨٦
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عصام محمد محفوظ	مداخل تجريبية للعلاقات التكاملية بين الزمان والمكان والإفادة منها في تدريس التصوير	٩٢٢ ٩٢٣
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	علا علي اليمني	التعبيرية المصرية كمدخل لإثراء الخيال في مجال التصوير	٥٨٣ ٥٨٤
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عبير فؤاد عثمان	فاعلية تدريس تكنولوجيا خامات التصوير المصري المعاصر في تحسين القدرات المهارية والتعبيرية لطلاب كليات التربية النوعية	٨٧٣ ٨٧٤

**الموضوع**  
**تصوير زيتي ٧٥٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	غادة نعمان جمعه	تأثير استخدام التصوير الفطري والشعبي على التعبير الفني لطفل الصف الأول بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي	٤٩٠ ٤٩١
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	غادة نعمان جمعه	دور التصوير المصري الحديث في إستحداث صياغات فنية للتصوير الجداري بتوليف الخامات	٦٩٩ ٧٠٠
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	غادة حسين عبد العزیز	تصميم برنامج إلكتروني في التعبير الفني قائم على الألعاب التعليمية لتنمية مهارات الإتصال للطفل التوحيدي	١٢٤٤ ١٢٤٥
١٩٧٤	وزارة التعليم العالي المعهد العالي للتربية الفنية	ماجستير	محسن محمد موسى	متاحف الفن ودورها في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية	٣٦٧
١٩٧٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	محي الدين سيد أحمد	القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصويره وإمكانية الإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية	٣٦٣
١٩٨١	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	محي الدين طرابية	الإمكانات التشكيلية لإستخدام المربع	٨٥٠
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد حسن إبراهيم	دور الخامة في الإتجاه التعبيري كمدخل لإستحداث صياغات تشكيلية معاصرة	٥٧١ ٥٧٢
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد حسن إبراهيم	الأبعاد الفلسفية والفنية في تصوير ما بعد الحداثة كمدخل لإستحداث معالجات فنية داخل البيئة المصرية	١٠٥٣ ١٠٥٤

**الموضوع**  
**تصوير زيتي ٧٥٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	محمد محمد يسري	التجريدية في تصوير القرن العشرين كمدخل لتدريس التصوير بكلية التربية النوعية	٦٤٢ ٦٤٣
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	مروى عبد العاطي أحمد	أثر تعدد أسطح اللوحة في التصوير الحديث على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كليات التربية النوعية	٩٤٥ ٩٤٦
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نبيل مدحت الغمري	العلاقة بين الفن والسياسة في إثراء موضوعات التصوير لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية	٥٩١ ٥٩٢
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نبيل مدحت الغمري	الأيدلوجية السياسية لدول العالم الثالث وعلاقتها بموضوعات التصوير المعاصر	٧٤٩ ٧٥٠
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هشام محمد مبروك	التعبيرات الأسطورية الخيالية في ألف ليلة وليلة كمصدر للإبتكار في التصوير لطلاب الثانوية	٥٣٨ ٥٣٩
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هشام محمد مبروك	القيم الجمالية والتعبيرية لفن الخط العربي كمصدر للإبداع في الترقية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية	٧٥٧ ٧٥٨
١٩٧٩	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	هدى أحمد زكي	المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب إبتكارية وتربوية	٢٩١
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هيام عبد الباقي	الرسوم التحضيرية في تصوير القرن العشرين كمدخل لإستحداث صياغات تشكيلية وتعبيرية لطلاب الفنون	١١٥٢ ١١٦٠

**الموضوع**  
**تصوير زيتي ٧٥٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٠	جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة	ماجستير	هبة الله أحمد عبد الرحمن	تحقيق القيم الجمالية من خلال تقنيات الباستيل في أوروبا من القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين (دراسة لأعمال فنية مختارة لأهم الفنانين)	١١٩١
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	يونس مصطفى يونس	التصوير المصري المعاصر بين الهوية والعولمة والإفادة منه في تدريس التصوير بكليات التربية النوعية	٥٤٠ ٥٤١
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	يونس مصطفى يونس	المتضمنات الإبداعية لفن ما بعد الحداثة والإفادة منها في تدريس التصوير بكليات التربية النوعية	٦٩٧ ٦٩٨

الموضوع  
طباعة ٧٦٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	إيناس أحمد إبراهيم	برنامج في طباعة القوالب المؤلفة لتحقيق قيم خطية	٢٧٨
١٩٩٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	أحمد محمد محمود سليمان	قوالب طباعة مستنسخة من بصمات خامات متنوعة لتحقيق قيم تشكيلية.	٤٣٧
—	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	إنتصار الدسوقي حسن	تصميم وحدة مبرمجة لتلاميذ الصف الأول الثانوي وتطبيقها في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية	٣٥٣ ٣٩٤
١٩٩٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	أحمد بهاء الدين مصطفى	دراسة تأثير بعض الأقمشة القطنية ذات المواصفات المختلفة على إنتشار الصبغات المباشرة أثناء عملية الصباغة	٤٣٤
١٩٨٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	أميره إبراهيم محمد توفيق	بناء مرجع وحدة في الطباعة للصف الثاني الثانوي أدبي وقياس أثره	٣٦٨
٢٠٠٦	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	إيمان عبد الله حمد عثمان	الإستفادة من عروسة المولد في نظم تكرارية تصلح لطباعة المنسوجات (دراسة تجريبية)	٧٩٩ ٨٠٠
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	إيناس مصطفى محمد	الإفادة من الحاسب الآلي في إثراء البناء التصميمي للطباعة بالشاشة الحريرية بإستخدام البصمة والطباعة بالمناعة	٦٤٠ ٦٤١
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	إيمان رشدي أحمد	تبادلية العلاقات الجمالية بين متغيرات الشاشة الحريرية والرسم المباشر كمدخل لإثراء القيم الفنية للمعلقات الطباعية	٨٨٥ ٨٨٦

الموضوع  
طباعة ٧٦٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	أشرف رزق إبراهيم	توظيف تكنولوجيا الصبغات المنتشرة في تدريس الطباعة اليدوية للأطفال لتحقيق القيم الفنية	١٠٠٥ ١٠٠٦
١٩٨٧	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	بلال أحمد إبراهيم	تطويع الصياغات الفنية للعناصر الحية في المنسوجات القبطية لتلائم أسلوب الطباعة بالشاشة الحرارية	٣٥٦
٢٠٠٠	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	بلال أحمد إبراهيم	إستخدام معطيات المربع الفيدي كأساس تنمية الفكر الإبتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية	٣٦٩
٢٠١٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	حاتم محمد حمدي محمد عبد الحميد	برنامج مقترح لتدريس طباعة أقمشة المفروشات بإستخدام الأوضاع الهندسية للشكل الهرمي بالكمبيوتر (دراسة تجريبية على طلاب كلية التربية النوعية)	١١٧٩ ١١٨٠
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	دعاء منصور أبو المعاطي	مدخل تجريبي لتدريس طريقة الترخيم بمنظور معاصر متعدد الوظائف والإستفادة منه في مادة الطباعة بكلية التربية النوعية	٥١٨ ٥١٩
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	داليا محمد عبد الحليم	الإستفادة ببرنامج الكمبيوتر(فوتوشوب) في تطوير التصميمات الطباعية بإستخدام الحروف العربية	٥٤٢ ٥٤٣
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	دعاء منصور أبو المعاطي	توظيف الرؤية المجهرية والتصوير الضوئي للنبات في إستحداث تصميمات طباعة.	٦٧٩ ٦٨٠

الموضوع  
طباعة ٧٦٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رشا حسن حسني علي	القيم الفنية في الوشم عبر الحضارات كمدخل تجريبي لتدريس الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية	٥٢٧ ٥٢٨
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	رشا حسن حسني علي	مدخل لتدريس التصميم الطباعي من خلال ربطه بمجال الأزياء	٦٨٩ ٦٩٠
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رباب عبد المحسن	برنامج لتصميم مفردات طباعة قائمة على الأسلوب الهندسي لفن الأرت ديكو وتوظيفها في مطبوعات بطرق الأستنسل	٥٥٣ ٥٥٤
٢٠٠١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	رشا محمد عبد الرحمن	العمل بنظام المجموعات الصغيرة في مجال تدريس الطباعة بالإستنسل وتأثيره في فاعلية التدريس لطلاب المرحلة الإعدادية	٥٥٥ ٥٥٦
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	رحاب أحمد البيسوني	الطباعة الحرارية وأثرها في تدريس مادة طباعة المنسوجات لمعلم التربية الفنية	٩٤٢ ٩٤٣
١٩٨٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	سعد عبد المجيد	الإمكانات الفنية للطباعة باللينو وإستخدامتها في طباعة المعلقات الحائطية	٢٦١
١٩٩٣	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	سعد عبد المجيد	دينامكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية	٤٣١
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سوزان نبيه عيد	تصميم وحدات زخرفية مستمدة من السير الشعبية المصرية لتوظيفها في طباعة التذكارات السياحية	٥١١ ٥١٢

**الموضوع**  
**طباعة ٧٦٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩١	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	سميرة عبد الفتاح الشريف	الإمكانات الفنية للطباعة بالباتك في ضوء أهداف التعليم الأساسي	٢٨٠ ٤٢٨
١٩٨٥	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	سميرة عبد الفتاح الشريف	حلول مستحدثة للخط والملمس من خلال التأثيرات الفنية لطرق المناعة في صياغة المنسوجات	٢٥٠ ٢٨١
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	سوزان نبيه جرجس	الإستفادة من التقنيات الحديثة لإثراء تصميمات طباعة المفروشات المستوحاه من الدلالات التعبيرية والرمزية للرسم والتصوير الفطري بمصر	٧٤٣ ٧٤٤
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	سالي سمير داود أمين	مدخل تدريس طباعة منسوجات الأطفال المبنية على المزاجية بين أساليب الطباعة اليدوية والميكانيكية المستوحاة من البيئة المصرية	٩٨٠ ٩٨١
١٩٨٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	شعيب محمد علي شعيب	الإمكانات الفنية للطباعة بالشاشة الحرارية بتصميمات تعتمد على الشبكية المثلثة كوحدة قياس	٢٥٦
٢٠٠٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عبير محمد عبد المنعم	النظم النباتية للمقرنصات الإسلامية وإستخدامها في تنفيذ وحدات طباعية مستحدثة بطريقة الإستنسل لتحقيق البعد الثالث	٦٠٣ ٦٠٤
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	عبير محمد حسين إبراهيم	تصميم برنامج تعليمي للطباعة اليدوية لتنمية القدرات المهارية والعقلية لدى المروني من المتخلفين عقليا	٥٩٥ ٥٩٦



الموضوع  
طباعة ٧٦٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠١٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	عبير محمد عبد المنعم	فاعلية برنامج مقترح قائم على مفهوم التكامل في تنمية تقنيات الطباعة اليدوية والتحصيل في الرياضيات لدى الطلاب المعاقين	١٢٣٤ ١٢٣٥
٢٠٠٠	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	غاده ياسين يوسف	أسس إختيار التصميمات الطباعية المناسبة للتراكيب النسجية المختلفة لتحقيق التكامل الشكلي	٥٠٧ ٧٩٠
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	غاده ياسين يوسف	التعبيرية في الفن والإفادة منها في إثراء اللوحة الطباعية لدى طلاب التربية الفنية بكلية النوعية	٦٩٥ ٦٩٦
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	غادة محمود الصاوي محمد	الإفادة من رسوم الحركات الرياضية في الفن المصري القديم لإستحداث تصميمات لطباعة المفروشات والتذكارات في القرى السياحية	١٢٠٢ ١٢٠٣
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	منى محمود كحلة	برنامج مقترح لتدريس الطباعة اليدوية لطفل مرحلة الرياض من سن ٤-٦ سنوات خلال التشكيل الورقي	٥٩٩ ٦٠٠
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	محمد السيد إبراهيم	المزاوجة بين العناصر العضوية والهندسية وإمكانية عمل تصميمات مستحدثة في طباعة المنسوجات	٧٦٥ ٧٦٦
٢٠٠٣	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نهى محمود محمد علي	الإفادة من رموز الفن المصري القديم في تنفيذ تصميمات طباعة إستخدام الحاسب الآلي (دراسة تجريبية)	٦١١ ٦١٢

**الموضوع**  
**طباعة ٧٦٠**

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٩٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	ناهد شاكر محمد	تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة في التربية الفنية	٣٩٢
١٩٩٦	وزارة التعليم العالي كلية التربية النوعية	ماجستير	نجلاء أحمد إبراهيم	تصميم برنامج للطباعة بالمناعة في مجال التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية	٤٥١ ٤٥٢
٢٠٠٤	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نجلاء أحمد إبراهيم	أثر تجسيم السطح في مدارس الفن الحديث على تصميم مداخل لتدريس الطباعة اليدوية لطلاب كلية التربية النوعية	٦٤٨ ٦٤٩
١٩٨٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	نادية فؤاد السيد	إستخدام طرق الإستنسل في طباعة تصميقات مشتقة من المنسوجات الإسلامية	٤٣٨
١٩٨٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	نهاد موسى القلماي	تحليل تتابع المهارات للتصميقات المطبوعة بالإستنسل بإستخدام أسلوب النظم	٢٥١
١٩٩١	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	دكتوراه	نهاد موسى القلماي	تصميم معيار لقياس نمو العملية التعليمية للمنتج الفني في طرق الطباعة اليدوية لطلبة كلية التربية الفنية	٥٨
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	نهى محمود محمد علي	التأثيرات الضوئية في المعلقة الطباعية كمدخل تجريبي لطلاب كليات التربية النوعية	٩٢٠ ٩٢١
٢٠٠٨	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	نجلاء بنت سالم السعدي	دراسة لعناصر التراث الفني العماني لتوظيفها في مجال الطباعة بالإستنسل (دراسة تجريبية)	٩٧٦ ٩٧٧

الموضوع  
طباعة ٧٦٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
٢٠٠٢	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هالة محمود عبد العزيز	إستخدام الحاسب الآلي في المزاوجة بين المفردات الفرعونية والشبكية الإسلامية في مجال الطباعة اليدوية (دراسة تجريبية)	٥٨٩ ٥٩٠
٢٠٠٩	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هالة محمود عبد العزيز	التوليف بين التقنيات الطباعية السالبة والموجبة للقيم الخطية لإثراء الأسطح الطباعية لطلاب التربية الفنية	١٠٠٧ ١٠٠٨
١٩٨٤	جامعة حلوان كلية التربية الفنية	ماجستير	هدى صدقي عبد الفتاح	إبتكار تصميمات مستمدة من العناصر التشكيلية الشعبية وطباعتها على أقمشة السيدات	٢٨٢
٢٠٠٥	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هبة الله حسن مازن	تتابع حركة الرمز في قصص الأطفال والإفادة منه في طباعة مفروشات الطفل بالشاشة الحريرية في المرحلة العمرية من سن ٦-١٢ عاما	٧٠٩ ٧١٠
٢٠١١	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	دكتوراه	هبة الله حسن مازن	الحركة الفعلية والإيهامية كمدخل لإثراء المعلقة الطباعية (دراسة تجريبية)	١١٧١ ١١٧٢
٢٠٠٧	جامعة القاهرة كلية التربية النوعية	ماجستير	هبة الله فاروق علي	إمكانات الطباعة اليدوية وتوليف الخامات كمدخل تجريبي لتنفيذ معلقات طباعية	٨٧٧ ٨٧٨

الموضوع  
تصوير ضوئي ٧٧٠

السنة	الجهة المانحة	الدرجة	اسم الباحث	عنوان الرسالة	
١٩٧٣	وزارة التعليم العالي كلية الفنون التطبيقية	ماجستير	صلاح الدين الصادق عبد العال	الكاميرا والتكوين في الفلم المعاصر	٢٨٤